Eugenia Costa-Giomi, tiene Doctorado por la Universidad Estatal de Ohio, enseña métodos de investigación en educación musical, psicología de la música, y desarrollo musical.   
Su investigación se centra en la percepción y cognición musical durante la infancia, los beneficios no musicales de la instrucción en música, y la relación entre habilidades, comportamientos específicos y el logro musical.

Realizó estudio en el National Conservatory of Buenos Aires (*Profesora Nacional de Música* (BA piano; certification) 1980 ), (*Profesora Superior de Música* (M.A. piano) 1984). En Indiana University, Bloomington ( Graduate studies, piano and music education (1986-1988) ) y en The Ohio State University, Columbus (Ph.D. in Music Education 1991).

Ha realizado alrededor de 50 publicaciones, artículos de revistas, capítulos de libros, libros. De las más recientes se encuentran (\*indicates student of Costa-Giomi as co-author):

Costa-Giomi, E. & Davila, Y.\* (in press). Infant discrimination of female singing voices. *International Journal of Research in Music Education.*

Horn, K.\* & Costa-Giomi, E. (2012). Fast/major and slow/minor pairings in J.D. Bach *Well Tempered Clavier* Books 1 and 2. *Empirical Musicology Review*, *6*(3), 155-163.

Costa-Giomi, E. (2012, June release). Infant’s perception of timbre in music. Leroy, J.-L. (Ed). Actualités des Universaux en Musique / Topics in Musical Universals. Editions des Archives Contemporaines: Paris.

Costa-Giomi, E. (2012, Feb release). Music instruction and children’s intellectual development: The educational context of music participation. In MacDonald, R., Kreutz, G., & Mitchell, L.. *Music, Health and Wellbeing.* Oxford University Press: London.